

**Laboratorio Arte Alameda y Fundación Telefónica Movistar México, presentan *Joanie Lemercier. Paisajes de luz*, exposición que a través de la luz y del uso de la tecnología muestra la fragilidad de la realidad.**

- La exposición se abrió pasó en Madrid en el Espacio Fundación Telefónica con más de 90 mil visitantes, e inicia su itinerancia para recibir a visitantes en Ciudad de México y próximamente en Perú, en el Museo de Arte de Lima.
- El Laboratorio Arte Alameda y Fundación Telefónica Movistar México, colaboran en la presentación en México de la primera exposición individual del artista francés Joanie Lemercier.
- La muestra es una experiencia inmersiva entre paisajes, una invitación de Lemercier para deslumbrarnos al modificar la luz y de manera magistral engañar al cerebro haciendo uso de la luz, la percepción, la profundidad.
- La muestra, integra seis videoinstalaciones, y podrá visitarse a partir de hoy -03 de agosto a las 18 h- y hasta el 30 de octubre.

Ciudad de México, a 03 de agosto, 2022. El Laboratorio Arte Alameda (LAA), recinto integrante de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y Fundación Telefónica Movistar México, presentan: '**Joanie Lemercier. Paisajes de luz**', primera exposición individual del artista y por primera vez en México, para sumergir al espectador en un recorrido por distintos paisajes que transportan desde la contemplación de depuradas líneas abstractas y la fascinación provocada por majestuosas montañas virtuales generadas por computadora, hasta la preocupante realidad de una naturaleza sobreexplotada.

Lemercier, es pionero en el uso artístico del *videomapping*, crea experiencias inmersivas que alteran nuestra percepción a través de la programación informática y el uso de aparatos audiovisuales sofisticados. Al utilizar "**la luz como medio, el espacio como lienzo**", el artista consigue convertir los proyectores en una fuente de luz capaz de transformar la apariencia de las cosas y hacernos cuestionar la concepción de la realidad.

Integrada por seis instalaciones, la exposición bajo la curaduría de Juliette Bibasse, aborda la relación entre naturaleza y tecnología. En su conjunto, la obra de Lemercier nos invita a reflexionar sobre el presente, a reactivar nuestra capacidad de ver el mundo y a comprometernos con él, imaginando y construyendo nuevas realidades.

La exposición **Joanie Lemercier. Paisajes de luz**, se abrió paso en Madrid, España en el Espacio de Fundación Telefónica durante el 2021 (11 de febrero a 26 de septiembre) con más de 90 mil visitantes (92,455). Lo que distingue la obra de Lemercier no es demostrar su habilidad y dominio técnico, sino poner de manifiesto

la propia fragilidad de la realidad, tal y como la percibimos. Lemercier nos comparte que **“la realidad está moldeada por la luz.”**

*“Joanie Lemercier. Paisajes de luz, es un fiel reflejo de nuestra apuesta por acercar a la sociedad las últimas expresiones de la cultura y del arte, con formatos digitales, innovadores y creativos. Es un proyecto que en México, nos permite retomar la alianza con el Laboratorio Arte Alameda, -como siempre un gran aliado museístico- principalmente, con quien realizamos la adaptación, el diseño expositivo, el montaje, el auspicio, el mantenimiento de salas, la planeación y la producción de actividades paralelas. Por ello, nos enorgullece el trabajo colaborativo, el conocimiento, el aprendizaje que se gesta en cada una de nuestras exposiciones, todas itinerancias, propias de Fundación Telefónica.”*, comentó, Nidia Chávez, Directora en Fundación Telefónica Movistar México.

### Primera parte. La tecnología en su proceso creativo

La primera parte de la muestra reúne distintas tipologías de paisaje que hacen aflorar una paradoja: el intento de captar la espectacular belleza de la naturaleza, que no ha sido valorada por el ser humano, empleando herramientas digitales. Se trata, en primer lugar, de vistas geométricas que revelan juegos de espacios, sombras y volúmenes desconcertantes para la mirada. Es el caso de la obra **Edges (Orillas)**, que introduce elementos de expresión clave en la primera etapa de Lemercier: rejillas, retículas y líneas, mediante las cuales el artista explora un paisaje tecnológico. Esta obra, se concibió exclusivamente para mostrarse en el Espacio Fundación Telefónica en Madrid (España, 2021).

En esta primera parte, Joanie muestra también paisajes inspirados en lugares naturales, leyendas ancestrales o experiencias personales, pero también geografías imaginarias nacidas de la colaboración entre el ser humano y la máquina.

*En **Montagne, cent quatorze mille polygones (Montaña, ciento catorce mil polígonos)***, un valle rodeado por montañas creado a partir de una retícula distorsionada por un algoritmo, pone de manifiesto la difusa línea entre lo que consideramos real y la simulación generada mediante funciones matemáticas.

Como parte de su serie de los volcanes, la instalación **Fuji** revela la inconmensurable grandeza de la naturaleza frente al ser humano. Está compuesta por un paisaje a gran escala dibujado a mano que representa el monte Fuji aumentado por una capa de luz proyectada. Se trata de una proyección que juega sobre el dibujo para recrear una versión abstracta, hecha a base de luz, de *El cuento del cortador de bambú*, una antigua leyenda japonesa del siglo X.

De su deseo por mostrar la colaboración entre el ser humano y la máquina, surge **Paysages Possibles (Paisajes posibles)**. En un principio, Lemercier emplea únicamente un bolígrafo sobre papel para llevar a cabo sus dibujos, pero inspirado por la pionera del arte digital Vera Molnar, comienza a utilizar el *plotter*, que le permite obtener imágenes de mayor tamaño a partir de líneas continuas.

## Segunda parte. Reflexionar sobre el impacto humano en la naturaleza

En contraste con la fascinación generada por los entornos «fabricados» digitalmente, la segunda parte de la exposición descubre la realidad de una naturaleza repleta de cicatrices causadas por la sobreexplotación humana. A través de colosales imágenes captadas con *dron*, Lemercier abandona la ficción para enfrentarnos a la sobrecogedora urgencia de salvaguardar nuestro entorno.

Ejemplo de ello es su trabajo activista en el bosque **Hambach (Hambach Forest)** uno de los bosques más antiguos de Europa, a 200 kilómetros de Bruselas, donde se ha establecido la mayor mina de carbón del continente. El bosque de Hambach se ha convertido así en objetivo de la lucha contra el cambio climático y de la preservación de la biodiversidad. Este lugar ha sido un espacio de activismo y crecimiento vital para Lemercier, y donde dió inicio una nueva etapa creativa en la que su práctica artística busca impulsar una reflexión sobre la sostenibilidad y promover acciones positivas contra el cambio climático y la reducción de nuestra huella de CO<sub>2</sub>.

Integran también la muestra las piezas **Here Once Stood a Forest (Aquí hubo una vez un bosque)**, videoinstalación digital que resalta lo sublime de la naturaleza, capturando una magia instantánea que se desvanece; **Slow Violence (Violencia lenta)**, pieza contemplativa, casi pacífica, como un instante suspendido en el tiempo; y **With action, comes hope (Con la acción viene la esperanza)**, con la que el artista busca involucrar al espectador con el objetivo de crear herramientas de concienciación y así formar parte de la historia.

Las obras de Joanie Lemercier se han presentado en el China Museum of Digital Art de Pekín (China), Art Basel Miami (Estados Unidos), Tokyo City View (Japón), el Roundhouse de Londres (Reino Unido), Sónar Festival (España), así como en Barneys New York o el festival de cine de Sundance (Estados Unidos), en el Espacio Fundación Telefónica en Madrid (España), y próximamente -adoptando el modelo de Fundación Telefónica Movistar México-, Fundación Telefónica Movistar Perú, presentará en alianza con el Museo de Arte de Lima (Perú).

**Joanie Lemercier. Paisajes de luz**, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INBAL, a través del **Laboratorio Arte Alameda** en colaboración con **Fundación Telefónica Movistar México**, podrá visitarse a partir del 3 de agosto y hasta el 30 de octubre de 2022, de martes a domingo, de 9 a 17 h. El programa de actividades paralelas que acompañará a la exposición se podrá consultar a través de las redes sociales del recinto.

Con **Joanie Lemercier. Paisajes de luz**, Fundación Telefónica Movistar México, da continuidad en su apuesta por el arte y la cultura digital en el país, siguiendo la estela de artistas como: Theo Jansen, Bill Viola, Daniel Canogar o los mexicanos Gilberto Esparza o Rafael Lozano-Hemmer. Y da cuenta, de que fieles a nuestro origen tecnológico, usamos la tecnología para visibilizar problemáticas propias de la era digital, como es esta

muestra, un potente mensaje sobre efectos irreversibles e invita a la concientización para reducir nuestra huella de CO<sub>2</sub>, empezando por cada uno de nosotros en nuestro día a día.

---

## **Sobre Fundación Telefónica**

### **Creemos en un mundo digital y solidario.**

En Fundación Telefónica, apostamos por la cultura digital para comprender los cambios y difundir el conocimiento de esta nueva era. A través de formatos digitales, innovadores, creativos y de contenidos de calidad presentamos a la sociedad las últimas expresiones de la cultura y del arte. Nuestros proyectos expositivos, ciclos de debate y reflexión, publicaciones e iniciativas educativas se presentan física y virtualmente.

Trabajamos desde 2003 para ser catalizadores de la inclusión social en la era digital. Con esta visión, buscamos mejorar las oportunidades de desarrollo de las personas a través de proyectos con alma digital, con vocación global, e inclusivos, utilizando la educación, la formación y la divulgación del conocimiento como los vehículos fundamentales para la transformación social. Desarrollamos proyectos educativos, culturales, de empleabilidad y voluntariado que responden a los retos del mundo digital, para que nadie se quede atrás. Estamos presentes en 30 países -España, América Latina, África y Asia.

Además, todos los proyectos tienen su traslación y se complementan en el ecosistema digital. De este modo, nuestra apuesta por la cultura digital tiene también una vocación transformadora global. +info. [www.fundaciontelefonica.com.mx](http://www.fundaciontelefonica.com.mx) | TW + FB + IG + YT + Spotify | @FTelefonicaMX



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

LABORATORIO | **ARTEALAMEDA**

Una exposición producida por:





## **Semblanzas participantes**

### **Joanie Lemercier - artista (Rennes, Francia, 1982)**

Artista francés cuyo trabajo se centra principalmente en el uso de la luz a través de proyecciones en el espacio y su impacto en nuestra percepción. Se introdujo en la creación artística con ordenador a la edad de cinco años, asistiendo a las clases de diseño de patrones para estampación textil impartidas por su madre. Al hilo de esta educación temprana se forjó su interés por las estructuras físicas: geometría, patrones y formas minimalistas.

A medida que el trabajo de Lemercier evolucionaba, comenzó a jugar con estas estructuras concretas a través de la física y de la idea de cómo la luz puede ser utilizada para manipular la realidad percibida. En 2006 Lemercier comenzó a trabajar con luz proyectada y en 2008 co-fundó el sello visual *AntiVJ* junto con Yannick Jacquet, Romain Tardy y Olivier Ratsi. Juntos trabajaron en el diseño de los efectos visuales para festivales internacionales, colaborando con artistas en la realización de escenografías, así como también en proyecciones arquitectónicas de gran escala por todo el mundo.

A partir de 2010, Lemercier se centró en el desarrollo de instalaciones artísticas y obra de galería, exponiendo en el *China Museum of Digital Art* (Pekín, China), *Art Basel Miami* (Florida, EE.UU.) o el festival de cine de Sundance (Utah, EE.UU.), entre otros. En 2013 fundó su propio estudio creativo con sede en Bruselas, centrado en la investigación y experimentación y el desarrollo de obras de arte utilizando la luz proyectada en el espacio.

### **Juliette Bibasse – curadora de la exposición**

Procedente del ámbito de la dirección artística, trabaja desde 2009 en la escena del arte digital, estableciendo conexiones y oportunidades entre artistas, festivales y actores culturales.

Como productora de artistas ha colaborado en multitud de proyectos como festivales de arte digital, instalaciones, piezas escultóricas y encargos para eventos privados. Asimismo, ha representado a artistas del panorama internacional, tanto para proyectos ya consolidados como para obras de nueva creación. Actualmente dirige el estudio creativo de Joanie Lemercier.

Desde 2016 trabaja como comisaria independiente para festivales e instituciones culturales, y desde 2019 es comisaria internacional para el festival STRP de Eindhoven. El pasado año 2020 participó en el comisariado de una nueva instalación lumínica para la ciudad belga de Lovaina.

Asentada en Bélgica desde 2013, Juliette Bibasse ha sido miembro activo de la escena artística digital de la comunidad francesa del país. En 2019 cofundó *SALOON Brussels*, una red internacional de mujeres que trabajan en el ámbito artístico.