

# Fundación Telefónica | México

Despertando ideas se despierta el futuro

## Frankenstein contra los zombis.

alejandra.cabello · Wednesday, August 8th, 2018

### ✘Abril. Frankenstein contra los zombis. #Frankenstein200

Martes 24 de abril, 2018 | 18:00 a 21:30 h

Espacio X, Centro Cultural de España en México.

Nos sumamos a la celebración a doscientos años de su publicación, se analizó la apropiación de la figura de este monstruo híbrido de creación humana en la cultura de la literatura, el cine, la ilustración y revisaremos el impacto del concepto de lo monstruoso en la industria del entretenimiento y otros ámbitos. Se abordó un hito importante en el mundo de la literatura: la celebración del bicentenario de una de las primeras novelas en convertirse en un referente mundial para el género del terror: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

**Frankenstein** es considerada por algunos como la primera novela de ciencia ficción, ya que la ciencia y la tecnología forman una parte fundamental de su estructura narrativa; el argumento alude, de alguna forma, a lo que ahora denominamos 'el Antropoceno' o la era en que la manipulación tecnológica y científica han orillado a la humanidad a su eventual extinción ante la incapacidad del planeta de sustentar la vida humana.

El **zombi**, figura recurrente en la cinematografía y la televisión, además de tener orígenes que aluden a su representación metafórica del comunismo, frecuentemente se asocia también a la manipulación científica por el hombre y a desastres acaecidos por creaciones de virus incontrolables, desastres ecológicos, eventos nucleares y subsecuentes mutaciones. En la plática se jugó con las dos figuras monstruosas y la manera en que nos representan.

Al finalizar, se contó con la **proyección de la película Frankenstein (1931, dirección de James Whale y producción de E.M. Asher y Carl Laemmle Jr.), musicalizada en vivo**. A través del *punk* industrial y música *techno*, el ensamble **Furia Kamikaze** creará una atmósfera de ritmos perturbadores y sonidos electrónicos que envuelven la historia del trágico destino de este ser.

## Ponentes

### Carlos Martínez Rentería

Actor y periodista. Estudió teatro en el Instituto de Arte Escénico y periodismo en la

Escuela Carlos Septién García. Fue reportero cultural del periódico El Universal (de 1984 a 1995). Cofundador y director de la revista contracultural “Generación” (de 1988 a la fecha). Escribe la columna “Salón palacio” en el diario La Jornada (de 2001 a la fecha). Coeditor de la revista Cañaño-México (de 2015 a la fecha). Ha colaborado en diversos diarios y revistas. Ha sido coeditor y coordinador de 15 antologías, ha publicado los poemarios *Barbarie* (Editorial Moho, 2011), *De las mujeres y el no tiempo* (Sindicato de Editores Independientes, 2013), *Polvos Blasfemos* (Amargord, Madrid, 2014) y su más reciente libro: *Conversaciones Pachecas* (2016). Dirigió el Congreso Nacional de Contracultura (2003-2013). Coordinador de las actividades culturales de la pulquería Los Insurgentes.

## **Gabriela Frías Villegas**

Comunicadora de la ciencia en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Estudió matemáticas, literatura inglesa y filosofía de la ciencia. Interesada en la ciencia en la literatura victoriana inglesa, en particular en *Frankenstein* de Mary Shelly. Tiene más de cincuenta artículos publicados y ha impartido un número similar de pláticas. Ha realizado estancias de investigación en la NASA, el CERN y el Perimeter Institute, y ha curado diez festivales de arte y ciencia. En 2010 ganó el primer lugar del primer concurso de comunicación de la ciencia de Conacyt, y en 2016 el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a las académicas destacadas de la UNAM.

## **Roberto Coria Monter**

Investigador en literatura y cine fantástico. Licenciado en Diseño Gráfico por la ENAP, UNAM. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas sedes. Fue miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Coautor de las obras de teatro “*Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)*” y “*De niños y otros horrores*”; y autor de “*El hombre que fue Drácula*”, “*La noche que murió Poe*” y “*Renfield, el apóstol de Drácula*”. Asesor literario del Festival de Cine de Horror y Fantasía “Mórbido”, en cuya página web escribe la columna semanal “Tinta negra”. Co conductor del programa de radio “Horroris causa” y escribe el blog del mismo nombre.

## **Furia Kamikaze**

Dúo mexicano de música electrónica con fusiones de diversos géneros, que musicalizan películas en vivo. Grandes obras de cine de arte como “*Frankenstein*”, “*El Circo*” de Chaplin, entre otras. Este dúo se está dando a conocer por sus espectáculos no muy decorosos; distinguiéndose por elevar su estandarte musical de corte energético y divertido. Con canciones *techno* que involucran influencias y actitud *punk*, y apoyándose de guitarras y voces, hacen un espectáculo fino, inolvidable y divertido en cada presentación.

### **Ir a la Nota de Prensa**

Si te perdiste la charla de abril. Frankenstein contra los Zombis, #Frankenstein200, te invitamos a vivir nuevamente:

## Hay vida en MarteS. Frankenstein contra los zombis

Bienvenidos y bienvenidas a una charla más de #HayVidaEnMarteS. Hoy platicaremos con Gabriela Frias Villegas, Roberto Coria y Carlos Martínez Rentería; con la conducción de La dichosa Laura. #Frankenstein200

Publicada por Centro Cultural de España en México en Martes, 24 de abril de 2018

**¡Estás invitado, tenemos una cita recurrente en marteS!**

**Está pendiente de nuestra siguiente charla.**

This entry was posted on Wednesday, August 8th, 2018 at 11:48 am and is filed under [Arte y Cultura digital](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.